УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

_____С. А. Алашеева

ПОДГОТОВЛЕНО
Составители
_____/Т.А. Мачкасова

_____/А.В. Лазанчина

Заведующий кафедрой

_____/ Т.А. Мачкасова

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
53.03.04 Искусство народного пения
Хоровое народное пение

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» образовательной программы «Хоровое народное пение» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» по направлению подготовки «Искусство народного пения» образовательной программы – «Хоровое народное пение» должны обладать профессиональным компетенциями, соответствующим уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание - исполнение сольной программы: хоровое народное пение;

2. Профессиональное испытание - музыкально-теоретическая подготовка: хоровое народное пение.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ - ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Форма проведения испытания - прослушивание
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество баллов – 50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению сольной программы включает:

- исполнение двух разнохарактерных фольклорных или авторских песенных произведений, одно из которых должно звучать без инструментального сопровождения. Желательно исполнение одной из песен с элементами этнохореографии. Приветствуется пение под собственный инструментальный аккомпанемент (балалайка, гусли, гармонь, баян, гитара).

- ответы на вопросы по исполняемой программе, выявление общекультурного уровня абитуриента, его эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального искусства, знаний в области народного музыкального творчества, областных певческих стилей, истории народно-певческого исполнительства.

- исполнение хоровой партитуры предполагает игру на фортепиано или баяне наизусть одной партитуры обработки русской народной песни или авторской песни для народного хора/ансамбля (нотные источники в Приложениях 1,2,3).

Примерный репертуар для исполнения сольной программы:

Традиционные песни различных жанров и регионов России

1. У нас на речке, на Иордане. *Щедровка Краснодарского края*
2. На небе месяц Василия искал. *Колядка Краснодарского края*
3. Уж ты пташечка канареечка. *Весенняя Смоленской области*
4. На гряной недели. *Семицкая русальная Брянской области*
5. Ой рано на Ивана. *Ивановская Брянской области*
6. Пора, мати, жито жати. *Жатвенная Брянской области*
7. Что ты жадно глядишь на дорогу. *Лирическая городская*
8. Не в трубушку трубили. *Свадебная лирическая Московской области*
9. Там под лесом, лесом. *Свадебная величальная Белгородской области*
10. Ты зоря моя, зорька. *Свадебная величальная Тульской области*
11. Ой, по улице мостовой. *Хороводная Иркутской области*
12. Разлилась, разлилась речка быстрая. *Баллада Смоленской области*
13. Про гостя Терентишшу. *Скоморошина в записи Кирши Данилова*
14. Уж вы, голуби. *Духовный стих уральцев- «уходцев» (Каракалпакия)*
15. Ночуй ночуй Дунюшка. *Хороводная бурлацкая Ярославской области*
16. Ой да разочек берём. *Бурлацкая припевка Мари-Эл*
17. Ты взойди-ка взойди да солнце красное. *Протяжная Иркутской области*
18. Ой ты, Ваня *Протяжная Московской области*
19. Ой, да уж вы, братцы, вы мои товарищи *Острожная Южного Алтая*
20. Ох да не кукуй в саду кукушечка *Рекрутская Белгородской области*
21. Вечерок-то вечерается *Казачья лирическая Алтайского края*
22. Забелела в поле ковылка *Лирическая Воронежской области*
23. Зародилась красна ягодка *Лирическая Волгоградской области*
24. Да красота моя, да красотушка *Лирическая Харьковской области*
25. Эко серцико моё *Лирическая Вологодской области*
26. Досада моя. *Лирическая Иркутской области*
27. Жил я у пана по первому лету *Шуточная кантового происхождения Семейских Забайкалья*
28. Вечерком красна девица *Лирическая городского происхождения Челябинской области*
29. Семёновна. *Припевки Смоленской области*
30. Барыня. *Припевки Белгородской области*
31. Матаня. *Припевки Липецкой области*
32. Подгорная. *Припевки Челябинской области*
33. Дуся. *Страдания белгородской области*

34. Подговаривал любить. *Лирические припевки Московской области*

Традиционные песни Самарской области

1. «Пойдем, девочки, в лес гулять» – троицкая с. Васильевка Борского района
2. «Уж как на горе» – хороводная с. Новый Кувак Шенталинского района
3. «Посеяли девки лен» – хороводная, исполнялась на Троицу с. Подлесная Андреевка Шенталинского района
4. «Куда барыня ходила?» – плясовая с. Старое Вечканово Исаклинского района
5. «Уж и полно тебе, свет яблонька» – исполнялась во время обыгрывания молодых на вечерках, молодые одаривали девушек за песни. с. Корнеевка Алексеевского района
6. «У ключа, ключа гремячего» – исполнялась в доме жениха, когда приходили за веником. с. Жемковка Сызранского района
7. «Уж ты лента моя, ленточка» – лирическая, исполнялась утром венчального дня. с. Заборовка Сызранского района
8. «Рано ли, рано ли на зоре» – исполнялась при встрече свадебного поезда. с. Чекалино Сызранского района
9. «Не весел сокол по воздуху летал» – величальная, исполнялась на свадебном пиру. с. Жемковка Сызранского района
10. «Кисурынька-мяурынька» – колыбельная. с. Владимировка Хворостянского района
11. «Ветер дует, ветер подувает» – лирическая протяжная. с. Новокуровка Хворостянского района
12. «Все бы на лавочке сидела» – лирическая. с. Коноваловка Борского района
13. «Торил Ваня дорожку» – лирическая. Записана в с. Узюково Ставропольского района.
14. «Нигде я своего дружка не увижу» – лирическая. Записана в с. Узюково Ставропольского района.
15. «Как у вдовушки, у молоденькой» – баллада. с. Екатериновка Приволжского района
16. «Какая ночка была темна» – романс. с. Коноваловка Борского района
17. «Там, где тропинка змеею вилась» – романс. с. Коноваловка Борского района
18. «Творец ты мой» – духовный стих. с. Байдеряково Шигонского района
19. «Не пошел бы я в солдаты» – припевки, исполнялись на проводах в армию. с. Екатериновка Приволжского района
20. «Вы сыграйте снова, снова» – припевки. с. Михайло-Лебяжье Хворостянского района

Авторские произведения и обработки народных песен

1. «Ах, ты зоренька» - русская народная лирическая песня.
2. «Посажу я черёмуху» - муз. Ж.Кузнецовой, слова народные.
3. «При долине куст калины» - русская народная лирическая песня.
4. «Запросватали младёшеньку» - свадебная песня, обр. В.Попикова
5. «Ах, ты ноченька» - русская народная лирическая песня.
6. «По заречной стороне» - муз. В.Беляева.

7. «Вот скрылось солнце за горою» - русская народная лирическая песня.
8. «Девичьи страдания» - муз. В.Беляева.
9. «Ой, да ты калинушка» - русская народная лирическая песня.
10. «Не брани меня родная» - муз. А.Гурилёва, слова А.Разорёнова.
11. «Ты рябина ли, рябинушка» муз. А.Ларина, слова народные.
12. «Ой, туманы мои, растуманы» муз. В.Захарова, слова М.Исаковского.
13. «Я люблю Степанушка» - муз. Ж. Кузнецовой, сл. О. Фоминой
14. «У ворот на ёлке» - свадебная песня Воронежской обл.
15. «Зеленой дубок» - обр. В.Малярова.
16. «Гай-да, тройка» - муз М.Штейнберга.

Примерные вопросы по программе:

1. Характерные признаки аутентичных (традиционных) и профессиональных народно-певческих коллективов.
2. Ведущие аутентичные народно-певческие коллективы России, основа репертуара (с. Дорожево Брянской области, с. Афанасьевка Белгородской области, с. Плёхово Курской области, станица Усть-Бузулук Волгоградской области, село Большой Куналей Республика Бурятия, с. Кан*а*евка Пензенской области).
3. Государственные русские народные хоры, их руководители, основа репертуара (назвать наиболее известные музыкальные произведения).
4. «Молодёжное фольклорное движение» с середины 70-х годов XXв. до наших дней (ансамбль п/у Дмитрия Покровского, ансамбль п/у Евгении Засимовой «Карагод», ансамбль «Казачий круг» (основатель – Владимир Скунцев), ансамбль старинной русской музыки «Русичи» (основатель – Борис Базуров), Театр народной песни «Русская песня» (п/у Надежды Бабкиной), Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (основатель – Анатолий Мехнецов), ансамбль старинной казачьей песни «Станица» (п/у Ольги Никитенко), фольклорный ансамбль «Воля» (п/у Галины Сысоевой). Особенности творческого направления, стилистика.
5. Выдающиеся исполнители русских народных песен: аутентичные исполнители (Иван Рябинин, Ольга Сергеева, Аграфена Оленичева, Мария Кривополенова; профессиональные исполнители народной песни (Варвара Панина, Надежда Плевицкая, Лидия Русланова, Ольга Ковалёва, Мария Мордасова, Людмила Зыкина, Александра Стрельченко).
6. Народно-певческие коллективы, действующие в регионе проживания абитуриента (перечислить, дать творческую характеристику).
7. Жанры русского песенного фольклора (перечислить, уметь привести примеры).
8. Народная песня в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский и др.).
9. Народные песни и романсы, сложенные на стихи русских поэтов. Поэты-песенники (В.К. Тредиаковский, Г.Р. Державин, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов).

10. Современный фольклор и популярные песни советского времени (Знать поэтические тексты и напевы песен): «Расцвела под окошком белоснежная вишня», «Огней так много золотых», «Ой, мороз, мороз», «Ой, то не вечер», «Уральская рябинушка», «Оренбургский пуховый платок», «Над окошком месяц», «Одинокая бродит гармонь», «Когда весна придёт – не знаю», «Ромашки спрятались», «Вот она – милая роща», «По диким степям Забайкалья», «Вниз по Волге-реке», «Из-за острова на стрежень», «Коробейники», «Ой, туманы мои растуманы», «Вологда», «Как родная меня мать провожала», «Степь да степь кругом», «Когда б имел златые горы», «Виновата ли я, что люблю», «Подмосковные вечера», «Смуглянка», «В жизни раз бывает восемнадцать лет», «Самара-городок».
11. Русские традиционные музыкальные инструменты (назвать, описать особенности игры).
12. Традиционная хореография. Специфика бытования (назвать песенные жанры, сопровождающиеся этнохореографией).
13. Традиционный костюм: два основных комплекса русской женской одежды (северорусский, южнорусский); мужской крестьянский костюм.
14. Собиратели и исследователи традиционной музыкальной культуры XIX-XX веков (В.Ф. Трутовский, Н.А. Львов – И.Г. Прач, Е.Э. Линёва, М.Е. Пятницкий, Л.Л. Христиансен, А.М. Листопадов, А.В. Руднева, В.М. Щуров, А.М. Мехнецов, Н.Н. Гилярова).
15. Ведущие педагоги России в области сольного исполнительства, хорового народного пения.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценивания

90-100 баллов

- Высокий художественно-эстетический уровень репертуара и его сложность;
- Чистота интонации, красота тембра и сила голоса;
- Высокая сценическая культура;
- Творческая индивидуальность, артистичность;
- Владение игрой на традиционном музыкальном инструменте;
- Владение навыками традиционного танца;
- Высокая профессиональная эрудиция;
- Умение привести примеры;
- Чёткие, ёмкие ответы на вопросы;
- Примерные партитуры для исполнения (нотные источники в Приложении 1);
- Владение исполнительской техникой, соблюдение приёма legato;
- Выразительное исполнение произведения в соответствии с содержанием музыкально-поэтического текста и авторского замысла;
- Слуховой контроль исполнения;
- Единство темпа, ясность ритмической пульсации, яркое динамическое разнообразие.

70-89 баллов

- Одноплановость исполняемых произведений;
- Не достаточно ярко проявлена творческая индивидуальность исполнителя;
- Художественная идея песни раскрыта не полностью;
- Дикционные погрешности;
- Не достаточно высокий уровень сценической культуры;
- Малоэмоциональное исполнение;
- Отсутствие навыка игры на традиционном музыкальном инструменте;
- Не достаточное владение навыкам традиционного танца;
- Ограниченная профессиональная эрудиция;
- Неуверенность при ответе;
- Слабое владение профессиональными терминами;
- Примерные партитуры для исполнения (нотные источники в Приложении 2);
- Владение исполнительской техникой, соблюдение приёма legato;
- Недостаточный слуховой контроль исполнения;
- Незначительные текстовые ошибки при воспроизведении;
- Попытка передачи динамического разнообразия;
- Метро-ритмическая устойчивость.

50-69 баллов

- Низкий художественный уровень репертуара;
- Слабые навыки владения народной манерой пения;
- Вокально-технические погрешности (слабая певческая дикция, не чистая интонация, ритмические погрешности и пр.);
- Не достаточно высокий уровень сценической культуры;
- Малоэмоциональное исполнение;
- Отсутствие навыка игры на традиционном музыкальном инструменте;
- Не достаточное владение навыкам традиционного танца;
- Низкая профессиональная эрудиция;
- Неуверенность при ответе;
- Не умение развивать мысль;
- Не умение вести диалог с преподавателем;
- Примерные партитуры для исполнения (нотные источники в Приложении 3);
- Отсутствие навыка игры legato при воспроизведении хоровой партитуры;
- Неуверенность при воспроизведении текста произведения;
- Темпо-ритмическая неорганизованность;
- Формальное отношение к исполнению, без образного осмысления музыки.

0-49 баллов

- Использование фонограммы;
- Низкий художественный уровень репертуара;
- Отсутствие в репертуаре произведения без инструментального сопровождения;
- Исполнение произведений характеризуется текстовыми ошибками, остановками в процессе пения;

- Слабые навыки владения народной манерой пения;
- Вокально-технические погрешности (слабая певческая дикция, не чистая интонация, ритмические погрешности, слабый навык певческого дыхания и пр.);
- Не достаточно высокий уровень сценической культуры;
- Малоэмоциональное исполнение;
- Отсутствие навыка игры на традиционном музыкальном инструменте;
- Не достаточное владение навыкам традиционного танца;
- Отсутствие сценического костюма.
- Отсутствие профессиональной эрудиции;
- Неуверенность при ответе;
- Слабое умение формулировать свою мысль;
- Не умение вести диалог с преподавателем;
- Не умение привести примеры;
- Сложности при ответе на дополнительные вопросы;
- Примерные партитуры для исполнения (нотные источники в Приложении 3);
- Отсутствие навыка игры legato при воспроизведении хоровой партитуры;
- Частые остановки при исполнении хоровой партитуры;
- Отсутствие слухового контроля исполнения;
- Метро-ритмическая неустойчивость.

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ - МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Форма проведения испытания: устно и письменно (диктант, ответ по билетам)
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество баллов – 50
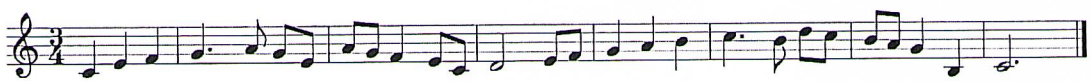
Содержание

Профессиональное испытание включает в себя:

- письменную работу (одноголосный однотональный диктант);
- устный ответ по билету (построение и интонирование элементов музыкальной речи в тональности и от звука (интервалов, аккордов, ладов), чтение с листа, слуховой анализ).

1. Запись одноголосного однотонального диктанта. Например,

Диктант.



2. Построение и интонирование элементов музыкальной речи.

Построение и интонирование любых интервалов (взятых изолированно и в тональности), всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешением, ладов народной музыки. Например:

1. Спеть гамму A-dur. В ней построить и спеть D7, Б5/3, S6/4, D6, Б5/3.
2. Построить и спеть от звука си-бемоль - лидийский лад, D2, Б6/4, $ч_5$, $б_2$.

3. **Чтение с листа**

Чтение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре, в простых и сложных размерах, включая различные ритмические трудности. Например:
Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», М., 1971, №№ 231, 529.

4. Слуховой анализ

Определение на слух интервалов, трезвучий, септаккордов, их обращений с разрешением, ладов народной музыки. Например: $ч_4$, $м_2$, $б_7$, м5/3, D6/5, $Ум_7$.

Критерии оценивания

90-100 баллов

Абсолютно правильная запись музыкального диктанта. Безупречный слуховой анализ. Выразительное и осмысленное интонационно и ритмически безошибочное сольфеджирование. Свободное владение навыками теории музыки.

70-89 баллов

Запись диктанта без ошибок (с некоторыми неточностями в оформлении нотного текста). Небольшие неточности в слуховом анализе. Незначительные неточности по курсу теории музыки.

50-69 баллов

Значительное количество интонационных и ритмических ошибок, пропуск текста в записи диктанта. Большое количество неточностей в слуховом анализе и сольфеджировании. Неполные ответы по теории музыки.

0-49 баллов

Грубые звуковысотные и ритмические ошибки, пропуски текста в записи диктанта. Большое количество ошибок в слуховом анализе и сольфеджировании. Неверные ответы на вопросы по курсу теории музыки.